

No. 7

Vielfalt der Fotografie

Höfinger Heimat- und Kulturverein e.V.

Fototreff

Altes Rathaus, Leonberg-Höfingen

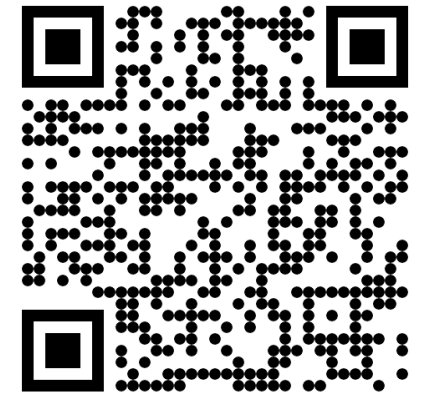
8. bis 22. März 2026



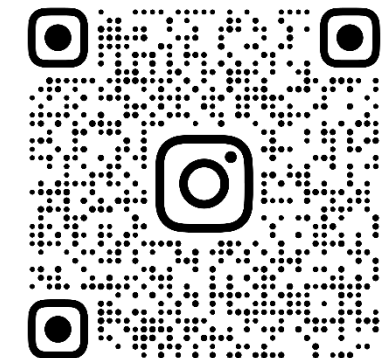
No. 7 - Die Vielfalt der Fotografie - 2026

Es stellen aus:

Hildegard Anders
Gis Dieterich
Wolfgang Dieterich
Reinhard Doll
Frank Drechsler
Viola Drechsler
Uwe Freund
Albrecht Friess
Franz Haberhauer
Jürgen Kölle
Manfred Lendle
Roland Schiemann



www.fototreff-hoefingen.de



FOTOTREFF_HOEFINGEN

No. 7 - Die Vielfalt der Fotografie - 2026

Hildegard Anders



Seit vielen Jahren beschäftige ich mich mit der Fotografie. Vor allem mit Naturaufnahmen und am liebsten mit Pflanzen. Die Natur ist für mich die größte Künstlerin. Ihre Besonderheiten und Schönheiten versuche ich mit fotografischer Technik festzuhalten und darzustellen und dem Betrachter zu vermitteln. Durch die Begegnung mit anderen Fotobegeisterten kann ich mich austauschen und lerne immer wieder Neues dazu. So ergeben sich stets neue Herausforderungen.



Katzenpfoten

Wenn man eine Katze beobachtet, wie sie sich nach dem Aufwachen streckt und alle Glieder bewegt und einen Buckel macht, das bedeutet wieder von der Entspannung aktiv zu werden. Diese Entspannung zeigt das Foto Katzenpfoten. Es soll Menschen ermuntern, sich auch der Entspannung hinzugeben und dadurch wieder Energie aufzutanken.



Blatt

Durch eine Langzeitbelichtung plus Blitz, einmal von vorne und einmal von hinten, werden die Blattränder besonders sichtbar. Sie zeigt, wie fein die Natur Blätter gestalten kann.



Tulpe

Die Tulpe ist ein Frühlingsgruß der Natur. Sie bringt wieder Farbe nach dem tristen und trüben Winter, sie zeigt die aus dem Winterschlaf erwachte Natur als Botin, um auch den Menschen mit ihrer Farbe zu erfreuen und die Welt wieder bunt erleben zu können.

No. 7 - Die Vielfalt der Fotografie - 2026

Wolfgang Dieterich



Im Fototreff Höfingen habe ich für mein Hobby „Fotografieren“ viele Gleichgesinnte gefunden, unter den vielen Aktivitäten in der Gruppe, macht es Spaß neue Fotothemen zu erarbeiten und daran den eigenen Blick auf Bildgestaltung und Qualität der Fotografie zu verbessern.



Frühlingsfest

Das Kettenkarussell ist eines der ältesten Fahrgeschäfte beim Volks- und Frühlingsfest. Dieses hat mich immer fasziniert - ein Grund für ein Foto.

Ich habe eine längere Belichtungszeit gewählt, um die Ketten mit Sesseln und Personen unscharf darzustellen, und die Dynamik der Kreisbewegung hervorzuheben.

Das Foto in Schwarzweiß verdeutlicht die Strukturen und entfernt die störenden Farben im Hintergrund (Buden usw.).



Stuttgart doppelt

Stuttgart doppelbelichtet

Dieses Bild ist aus zwei Fotos in Stuttgart entstanden.

Beim Betrachten der Aufnahmen kam mir die Idee eine Doppelbelichtung mit Photoshop zu versuchen.

Ich wollte die drei Elemente: E-Rollerfahrer, Lieferfahrzeug und Stadtbuss zu einer Einheit kombinieren.

Das entstandene Bild zeigt vielfältige Motive mit interessanten Gebäudestrukturen im Hintergrund.

No. 7 - Die Vielfalt der Fotografie - 2026

Wolfgang Dieterich ...



Mittelaltermarkt

Mittelaltermarkt in Weil der Stadt

Ein schönes Portrait eines Charakterkopfes in mittelalterlichem Habit, die Brille ist zwar neuzeitlich, aber auch hier unverzichtbar.



Sonnenaufgang Ostsee

Schon am Abend sah ich am Strand diesen Steg an der Ostsee als lohnendes Motiv. Am nächsten Morgen war ich kurz vor Sonnenaufgang vor Ort um dieses Foto zu machen. Die Beleuchtung des Steges durch die Sonne und die schöne Farbe des Meeres ergeben ein attraktives Motiv.

No. 7 - Die Vielfalt der Fotografie - 2026

Gis Dieterich



Mein Interesse für Fotografie wird durch meine Reisen und durch die Workshops, die der Fototreff Höfingen häufig veranstaltet, ange-regt.

Ich habe kein bevorzugtes Thema, das Motiv sollte ungewöhnlich und ansprechend sein.



Kutschfahrt



Anpaddeln



Richtung - weit weg -

Nordsee bei Cuxhaven

Mit der Pferdekutsche durchs Watt zu fahren ist Genuss mit allen Sinnen.

Norwegen

Vorbereitungen für einen Paddelausflug werden getroffen.

Nordsee bei Cuxhaven

Dieser weite Blick vom Schlick ins Wasser, zum Horizont, zu den Wolken, in den Himmel ist ein Stück Freiheit. Gut, dass ein Wegweiser dabei ist.

No. 7 - Die Vielfalt der Fotografie - 2026

Reinhard Doll



Mit dem Fotografieren habe ich Anfang der 1970er Jahre begonnen. Eine Rollei 35S war der ideale Begleiter für meine Bergtouren. Leicht und kompakt.

Fotografieren ist für mich ein Hobby. In meinem Fokus stehen insbesondere Landschafts- und Urlaubsbilder. Des Weiteren interessiere ich mich für die Fotografie von Architektur sowie von Fauna und Flora.

Ausrüstung: ich besitze heute eine Canon 6D Mark II mit mehreren Objektiven.



Formationsflug

Im September 2025 hat der Fototreff Höfingen eine Fotoexkursion zum Fliegertreffen auf der Hahnweide (Kirchheim Teck) unternommen. Es ist Europas größtes Oldtimer Fliegertreffen. Das Bild zeigt den Formationsflug mit einer Lockheed P38 „Lightning“, einer Mustang P51-D mit dem Namen „Nooky Booky IV“ und der Vought F4U-4 „Corsair“, v.l.n.r. Sie alle sind historische Kampfflugzeuge aus der Zeit des Zweiten Weltkriegs und gehören zur Flugzeugsammlung von Red Bull. Unter dem Namen „The Flying Bulls“ dürfen sie auf keinem Fliegertreffen fehlen. Die Höchstgeschwindigkeiten der Flugzeuge betragen zwischen 700-800 km/h. Die Herausforderung des Fotografierens lag im Meistern des Gegenlichts und der Geschwindigkeit für eine scharfe Abbildung vor dem bewölkten Himmel.



Engelberg Tunnel

Im Rahmen des Fototreff Projekts „Straßen bei Tag und Nacht“ habe ich dieses Bild am Nordeingang des Engelberg Tunnel am Abend fotografiert. Um die Lichter der fahrenden Autos und die Beleuchtung des Tunnels hervorzuheben, habe ich eine längere Belichtungszeit (2 Sekunden) gewählt und absichtlich defokussiert, um den Blick auf das Wesentliche zu lenken und Konturen hervorzuheben.

No. 7 - Die Vielfalt der Fotografie - 2026

Reinhard Doll ...



Elefant im Hluhluwe Park

Im November 2025 war ich in Südafrika im Urlaub auf einer Safari im Hluhluwe-iMfolozi-National-Park. Er liegt 280 km nördlich von Durban und ist eines der ältesten Wildschutzgebiete Afrikas. Er umfasst 960 km² meist hügeliges Gelände und liegt im zentralen Zululand in der Provinz KwaZulu-Natal in Südafrika. Der Park trägt den Namen der beiden Flüsse Hluhluwe und iMfolozi, die ihn durchfließen. Die Herausforderung des Fotografierens lag im schnellen Erfassen der Situationen und dem Glück, dass sich der Elefantenbulle vor dem Hintergrund des Himmels abhebt, dabei seine Ohren zur Seite stellt und das Ganze noch scharf abgebildet wird.



Weißer Baumnymphe

Als häufiger Besucher des Stuttgarter Zoos „Wilhelma“ gehe ich jedes Mal ins Schmetterlingshaus. Das Bild zeigt die weiße Baumnymphe. Sie ist ein großer weißer Schmetterling mit schwarzer Zeichnung aus der Familie der Edelfalter, der oft in Schmetterlingszoos gezeigt wird. Die Art ist in Südostasien bis auf eine Höhe von etwa 800 m verbreitet. Die Freistellung des Schmetterlings vor dem schwarzen Hintergrund macht sich besonders gut. Während der Schmetterling den Nektar aus der blauen Blüte saugt hatte ich das Glück, dass der eine Flügel auf der gleichen Fokusebene gelegen hat wie das Auge, auf das ich scharf gestellt habe.

No. 7 - Die Vielfalt der Fotografie - 2026

Frank Drechsler



Hobbyfotograf, mit Schwerpunkt auf Menschenfotografie, von Portrait bis Akt.

Mein besonderes Faible gilt der analogen Schwarzweiß-Fotografie auf Kleinbild - (24x36) und Mittelformatfilm (6x6, 6x4,5).

Zu meinem Portfolio gehören weiterhin: Landschaften, Architektur bei Nacht, verlassene Orte (sog. „Lost Places“), auch mit Techniken wie Langzeitbelichtung, Available Light, Infrarot.

Ausstattung:

Diverse Digital- und Analogkameras.



Glemstal
Mittelformat Analog
Infrarot

Analoges Mittelformat in Langzeitbelichtung

Die analoge Infrarotfotografie nutzt spezielle Filme, die für den für Menschen unsichtbaren Wellenlängenbereich zwischen ca. 700 und 900 Nanometern sensibilisiert sind. Ein dunkler Infrarotfilter auf dem Objektiv blockiert das sichtbare Licht, sodass nur IR-Strahlung auf den Film trifft. Dies führt zu surrealen Effekten: Laub reflektiert stark und wird weiß (Wood-Effekt), während der Himmel fast schwarz erscheint.

Kamera: Hasselblad 500C/M

Filter: Heliopan Infrarot RG 715 nm

Film: Rollei Infrared (200 ASA)



Highkey
Mittelformat Analog

Analoges Mittelformat, Studiofotografie

Modell: „La Vio“

Ein Highkey-Foto entsteht durch eine bewusste, helle Beleuchtungstechnik, die Schatten minimiert und Kontraste reduziert, wodurch ein luftiger, sauberer Look mit hohem Weißanteil entsteht. Es erfordert einen hellen Hintergrund, weiches Licht (z.B. Softboxen) und meist eine leichte Überbelichtung (ca. +1 bis +3 Lichtwerte) in der Kamera, ohne Details im Motiv komplett auszufressen.

Kamera: Hasselblad 500C/M

Film: Ilford 100 Delta Pro (100 ASA)

No. 7 - Die Vielfalt der Fotografie - 2026

Frank Drechsler ...

Außerdem steht mir ein vielseitig ausgestattetes Fotostudio in Ludwigsburg zur Verfügung – www.bildwerk12.de



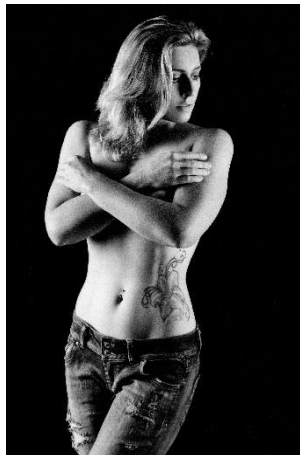
Studio-Akt verdeckt

Studio-Aufnahme mit Modell „LaVio“ im sog. Zangenlicht

Beim Zangenlicht handelt es sich um eine Lichtführung, bei der das Modell von zwei gegenüberliegenden Seiten ausgeleuchtet wird. Dadurch entsteht ein gleichmäßig helles Gesicht mit betonten Konturen und einer sehr klaren, plastischen Wirkung – eine Technik, die vor allem in der Aktfotografie beliebt ist.

Kamera: NIKON D850

Optik: NIKKOR Lens



**Studio-Teilakt
verdeckt**

Analoges Kleinbild mit Modell „LaVio“ in der Lichtzange

Die verdeckte Akt- oder Teilaktfotografie betont die künstlerische Ästhetik des Körpers, indem primäre und sekundäre Geschlechtsmerkmale bewusst durch Körperhaltung, Schatten, Requisiten oder Kleidung verborgen werden. Sie wirkt weniger direkt als ein Vollakt, fokussiert auf Linienführung und Formen und ist oft eine Möglichkeit, Nacktheit auf sozialen Plattformen konform zu zeigen.

Kamera: NIKON F4

Film: Fuji Neopan ACROS (100 ASA)

No. 7 - Die Vielfalt der Fotografie - 2026

Viola Drechsler



Modell und Fotografin, mit Schwerpunkt auf Portrait-, Newborn- und Kinderfotografie, sowie emotionale Pferdefotografie.

Über das Modellstehen vor der Kamera habe ich Spaß und Freude an der Menschenfotografie auch hinter der Kamera gefunden und mich darin weiterentwickelt. Inzwischen zählen auch überregionale Auftraggeber zu meinem Kundenkreis.

In unserem gemütlichen Fotostudio in Ludwigsburg kann ich auf vielseitige Hintergründe und Accessoires zurückgreifen, um ansprechende und nicht alltägliche Baby- und Kinderportraits zu gestalten.



Pferdegeflüster

Bonnie, mit langen, dunklen Haaren lehnt ihre Stirn zärtlich an den Kopf ihres Pferdes. Die innige Geste zwischen Mensch und Tier vermittelt Ruhe, Vertrauen und Verbundenheit. Warmes Licht und sanfte Farbtöne unterstreichen die stille, emotionale Atmosphäre der Szene.

Kamera: NIKON Z9

Optik: NIKKOR 300mm f/2.8



Stille Verbundenheit

Mit geschlossenen Augen lehnt sie sich an ihr Pferd – ein stiller Moment voller Vertrauen, Wärme und tiefer Verbundenheit.

Kamera: NIKON Z9

Optik: NIKKOR 300mm f/2.8

No. 7 - Die Vielfalt der Fotografie - 2026

Viola Drechsler ...

Emotionale Pferdefotografie Outdoor oder im mobilen Fotostudio in der Halle ist meine Stärke.

Meine Website: la-vio-photography.de



@LA_VIO_PHOTOGRAPHY



**Gedankenversunken
am Lindensee (Bayern)**

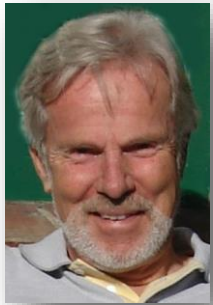
Steffi barfuß sitzend im warmen Licht einer weiten Landschaft, den Blick in die Ferne gerichtet. In ihrer stillen Haltung liegt Sehnsucht und Freiheit – ein Moment zwischen Aufbruch und Innehalten.

Kamera: NIKON Z9

Optik: NIKKOR Z Plena 135mm f/1.8

No. 7 - Die Vielfalt der Fotografie - 2026

Uwe Freund



2009 entdeckte ich die Naturfotografie als künstlerische Betätigung. Solche Betätigungen machen in der Gruppe mehr Spaß, weshalb ich im September 2012 den **Höfinger Foto-treff** ins Leben rief.

Seitdem möchte ich mit künstlerischen Naturfotos die offensichtlichen und insbesondere die versteckten Schönheiten der Natur ins Bewusstsein der Menschen rücken. Verschiedene Ausstellungen in der näheren Umgebung.



Schäferwagen

Schäferwagen geschützt unter Obstbäumen auf den Höfinger Streuobstwiesen (unbewohnt, da ohne Heizung!)



Maiskolben

Maiskolben auf dem Tisch ins rechte Licht gerückt (Tabletop-Fotografie)

No. 7 - Die Vielfalt der Fotografie - 2026

Albrecht Frieß



Die Kamera ist stets mein treuer Begleiter. Wann und wohin es auch immer geht ist sie dabei. Fotografieren bedeutet für mich, die schönsten Momente einzufangen, zu selektieren und im richtigen

Moment den Auslöser zu drücken, genauso wie zur richtigen Zeit am richtigen Ort zu sein und viel, viel Geduld mitzubringen.

Bevorzugte Motive sind unter anderem Eisenbahn, alte Fahrzeuge / Technik, verlassene Orte, Architektur und die Schönheit unserer Natur.



Winterdampf

Die Museumsbahn Interessengemeinschaft 3-Seenbahn e.V. bietet mehrmals im Jahr reizvolle Sonderfahrten zwischen Titiensee und Seebrugg an. Besonders eindrucksvoll sind die winterlichen Dampfzugfahrten. In der klaren Kälte am frühen Morgen entfaltet der aufsteigende Dampf seinen ganzen Charakter – so wie hier an der Eisenbahnbrücke bei Schluchsee, wenn der See noch ruhig und still ist.



Ein Raum voller Geschichten

Ab und zu finde ich Zugang zu verlassenen Orten, die ihre eigenen Geschichten bewahren – Geschichten von verlorener Zeit und verblassten Gedanken. Beim Betreten des Raumes und beim Betrachten der Aufnahme entsteht eine besondere Stimmung, geprägt von der abrupten oder schleichenden Aufgabe dieses Ortes. Die Ansammlung von Büchern, Schreibutensilien und Schallplattenspieler deutet auf einen Raum hin, der einst Bildung, Kreativität und Rückzug beherbergte und nun dem langsamen Zerfall überlassen ist.

No. 7 - Die Vielfalt der Fotografie - 2026

Albrecht Friess ...

Weitere Aufnahmen findest Du auf unserer Homepage

<https://www.fototreff-hoefingen.de/albrecht-friess/>



Klavier im Chaosraum

Die Aufnahme zeigt das Innere eines ehemaligen Wohn- oder Musikzimmers, das unübersehbar vom Zahn der Zeit gezeichnet ist. Im Mittelpunkt steht ein alter, schwarzer Flügel, dessen aufgeklappter Deckel und stark abgenutzte, verschmutzte Tasten von einer langen Phase der Stille erzählen. Solche Momente einzufangen ist spannend und berührend zugleich: Sie wirken düster, offenbaren jedoch zugleich ein stilles Zeugnis vergangener Eleganz. In dieser Atmosphäre schwingt ein Gefühl von Isolation mit – das leise Ende einer Ära, eingefroren in einem einzigen Bild.



Vergessener Hinweis

Dieses Bild zeigt eine Nahaufnahme einer Wand. Die geradlinige, funktionale Komposition aus weißen Fugen, blauen Fliesen und einer klar formulierten Anweisung hat mich fasziniert. Auch ohne den genauen Ort zu kennen, lässt sich erahnen, dass es sich um eine öffentliche oder gemeinschaftlich genutzte Badeeinrichtung handeln könnte.

No. 7 - Die Vielfalt der Fotografie - 2026

Franz Haberhauer

In der Fotografie reizt es mich besonders, Linien und Formen einzufangen, modelliert durch Licht und Schatten oder auch Farben. Motive finde ich auf Reisen in Natur- und Stadtlandschaften und in der Architektur, wo die Beleuchtung allenfalls durch die Wahl von Standort und Aufnahmezeitpunkt bestimmt werden kann.



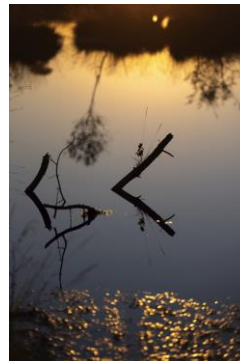
Ich habe ein besonderes Faible für die Gestaltung durch den gezielten Einsatz von Lichtquellen und Lichtformern im Studio. Durch das Spiel mit Licht und Schatten lassen sich menschliche Körperformen und Details von Objekten und Materialien hervorheben oder auch verbergen.

Seit ich in meiner Schulzeit Negativfilme im schuleigenen Fotolabor selbst entwickelt und Fotos in Schwarzweiß auf Fotopapier vergrößert habe, beschäftigt mich der gesamte fotografische Prozess von der Aufnahme über die Bildbearbeitung bis zur Präsentation.



**Sonnenuntergang
in der Heide**

Ziehen Wolken am Himmel, lassen aber den Horizont frei, dann werden sie von der untergehenden Sonne in Farben getaucht. Ein Baum zeichnet sich in der Lüneburger Heide als Schattenriss gegen die Wolken ab und taucht den Vordergrund des Bildes in seinen Schatten.



**Abendstimmung
am Pietzmoor**

Am Abend entwickelt sich über den ruhigen, dunklen Wasserflächen des Pietzmoors in der Lüneburger Heide eine besondere Stimmung. Im Vordergrund glitzern Blätter in den letzten Sonnenstrahlen, im Wasser spiegeln sich abgestorbene Äste und im Hintergrund der Abendhimmel.

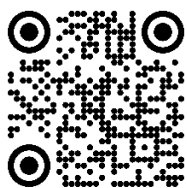
No. 7 - Die Vielfalt der Fotografie - 2026

Franz Haberhauer ...

Die Bildbearbeitung mit Lightroom und Photoshop nutze ich mit ganz unterschiedlichen Zielsetzungen: von einer möglichst wahrnehmungsgetreuen Wiedergabe über die Idealisierung etwa in der Beauty-Retusche bis zur Gestaltung neuer Wirklichkeiten in Compositings.

Eine ansprechende Präsentation von Bildern gedruckt auf edlen Fineart-Papieren, in Fotobüchern gestaltet oder digital auf mobilen Geräten und im Internet ist für mich wesentlicher Teil meiner Fotografie.

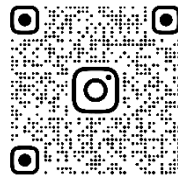
Weitere Einblicke in mein Portfolio gebe ich unter www.franzhauerhauer.de und auf meinen Instagram-Kanälen @franz.haberhauer (Landschaft und Architektur) und @fh.pix (People)



<http://franzhaberhauer.de>



FRANZ.HABERHAUER



FH.PIX

Ich betreue zudem den Internet-Auftritt des Fototreffs unter www.fototreff-hoefingen.de sowie den Instagram-Kanal @fototreff_hoefingen .



Fontevraud

Die strenge Geometrie des Kreuzgangs der königlichen Abtei Fontevraud kommt in Schwarzweiß besonders zur Geltung. Diese Abtei ist auch die Grablege des Hauses Plantagenet und so ist hier unter anderen Richard Löwenherz begraben.



Lichtauge

Die Lichtaugen sind ein prägendes Element der Architektur des neuen Stuttgarter Tiefbahnhofs, der im Rahmen von Stuttgart 21 entsteht. Das Bild entstand bei einer Baustellenbesichtigung.

No. 7 - Die Vielfalt der Fotografie - 2026

Jürgen Kölle



Seit der Gründung 2012 bin ich Sprecher des Fototreffs Höfingen. Es war für

mich der perfekte Wiedereinstieg in mein Hobby Fotografie. Im Kreise Gleichgesinnter habe ich in den zurückliegenden Jahren mit viel Freude eine Menge über die Fotografie dazu gelernt. Sei es bei unseren Praxisabenden oder bei den zahlreichen Workshops zu den unterschiedlichsten Themen.

Meine Lieblings-Motive finde ich nach wie vor bei Oldtimerveranstaltungen, in Städten, an Lost Places und in der Natur. Die Straßenfotografie ist für mich eine besondere Herausforderung.



Meer im Sommer

Dieses Bild entstand an einem warmen Spätsommertag am Atlantik in Frankreich. Die Wellen waren moderat. Der Himmel leicht mit Wolken überzogen. Perfekt um das Bild leicht zu verwischen. So kommen die verschiedenen Blautöne wunderbar zur Geltung.



Bach im Herbst

Wir waren an einem sonnigen Herbsttag auf dem Weg zum Uracher Wasserfall. Der Frühnebel hatte sich gerade verzogen. Unser erster Halt war am Brühlbach. Der Herbstwald hat sich perfekt im Wasser gespiegelt. Durch die Nachbearbeitung habe ich die impressionistische Bildwirkung etwas verstärkt.



Stille

Wer in Stuttgart dem Trubel entrinnen will, findet im Hoppenlaufriedhof eine angenehme Ruhe. Er ist der älteste noch erhaltene Friedhof in Stuttgart- Mitte nahe der Liederhalle. Der Blick geht über die alten Grabsteine zwischen den Bäumen hindurch Richtung Maritim Hotel.

Durch die Umwandlung in SW wird die Wirkung der Grabsteine verstärkt.

No. 7 - Die Vielfalt der Fotografie - 2026

Jürgen Kölle ...

Weitere Fotos findet Ihr natürlich auf unserer Homepage und in der fotocommunity unter Jürgen Kölle



Samaritaine

Dieses Foto entstand letzten Sommer bei einem Spaziergang durch Paris.

Es zeigt die spektakuläre Glasfassade des Samaritaine - ein ikonisches Beispiel zeitgenössischer Architektur im Herzen der Stadt. Die geschwungene, vollständig verspiegelte Oberfläche reflektiert auf beeindruckende Weise die historische Umgebung und die dramatische Wolkenbildung. Die kontrastreiche Verbindung von Alt und Neu wird durch die Bildbearbeitung verstärkt.



Parken vor Nr.17

Auch dieses Foto entstand letzten Sommer in Paris.

Die charmante Buchhandlung in einem historischen Gebäude besticht durch ihre leuchtend rote Farbe und nostalgische Atmosphäre. Das alte Fahrrad verleiht dem Bild eine fast poetische Note.

No. 7 - Die Vielfalt der Fotografie - 2026

Manfred Lendle



Im April 2024 hatte ich mich dem Fototreff Höfingen angeschlossen. Zuvor fotografierte ich viele Jahre eigenständig und eignete mir mein Wissen als Autodidakt selbst an. Um neue Impulse und Inspirationen zu erhalten, war es für mich an der Zeit, meine Arbeitsweise zu erweitern und den Austausch mit anderen Fotografinnen und Fotografen zu suchen.



Blick von der Brücke

Madagaskar – Im Süden: „Zu Fuß über den Pangalanes-Kanal“

Auf allen Reisen fasziniert mich besonders das alltägliche Leben der Menschen. Während einer Bootsfahrt auf dem Pangalanes-Kanal in Richtung Toamasina ist dieses Motiv entstanden: Ein Mann hatte zu Fuß eine alte Eisenbahnbrücke überquert. Solche spontanen Szenen ergeben sich oft unerwartet – und machen den Reiz der Reisefotografie aus.



Unterwegs

Madagaskar – Im Süden: „Auf dem Weg in die Stadt“

Auf den Straßen Madagaskars gab es immer etwas zu entdecken, besonders dort, wo nur wenig Autoverkehr herrschte. Aus einfachen Materialien wie Holz und Kugellagern, hatten Kinder und Jugendliche ihre eigenen Transportmittel gebaut. Dieses Bild zeigt zwei Jungen, die mit ihrem selbst gefertigten Gefährt Holz in die nahegelegene Stadt brachten – auf einer Straße, die im warmen Licht der untergehenden Sonne nach Westen führt.

No. 7 - Die Vielfalt der Fotografie - 2026

Manfred Lendle ...

In meiner fotografischen Arbeit lege ich mich nicht auf ein Genre fest, jedoch liegt mein Schwerpunkt auf der Reise- und Naturfotografie. Besonders interessieren mich dabei das alltägliche Leben der Menschen und die Vielfalt unterschiedlicher Kulturen. Gleichzeitig bin ich stets offen für neue Motive und Herangehensweisen.

Weitere Fotografien finden Sie auf der Homepage unseres Fototreffs sowie auf meiner eigenen Website:

<https://manfred-lendle.de>



Der Nudelmacher

China – Nähe Kashgar: „Zuschauer beim Nudelmachen“

Märkte spiegeln überall auf der Welt das alltägliche Leben wider – so auch in der Region um Kashgar. Sie sind zentrale Begegnungsorte, an denen die Bevölkerung Waren des täglichen Bedarfs kauft. Hier beobachtete ich einen traditionellen Nudelmacher, der seine Nudeln in handwerklicher Technik hergestellt hatte. Die lange Geschichte der Nudel reicht weit zurück; auch wenn Legenden Marco Polo eine wichtige Rolle zuschreiben, ist ihre Herkunft deutlich älter und vielfältiger.



In der Gießerei

Madagaskar – Zentrales Hochland: „Aus Alt mach Neu“

Ambatolampy ist eine malerische Stadt im zentralen Hochland Madagaskars, bekannt für ihre traditionellen Aluminiumgießereien. Aus recyceltem Aluminium entstehen dort im Sandgussverfahren Kochgeschirr und Kunsthandwerk. Die Arbeitsbedingungen und Techniken sind einfach und handwerklich geprägt – ein starker Kontrast zu modernen Industriestandards, der diese Einblicke umso faszinierender macht.



Mittagssonne

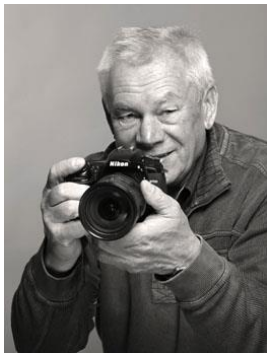
Botswana – Zentral-Kalahari:

„Schutz vor der senkrechten Mittagssonne“

Nahe am Äquator steht die Sonne zur Mittagszeit nahezu senkrecht am Himmel. Auch Tiere suchen dann Schutz vor der intensiven Strahlung, wie hier ein Streifengnu im Schatten eines kleinen Baumes. Das Licht ist zu dieser Tageszeit besonders hart, und es entstehen kaum Schatten – daher wird dieser Zeitraum von Fotografen meist gemieden. Mit etwas Glück ergeben sich immer wieder, so wie in diesem Fall, dennoch sehr schöne Motive.

No. 7 - Die Vielfalt der Fotografie - 2026

Roland Schiemann



Seit 13 Jahren fotografiere ich beim Fototreff Höfingen. Durch den Wettbewerb „Foto des Monats“ wurden mir viele ungeahnte Themen aufgetan. Spannend finde ich mittlerweile die Abstraktion moderner Gebäude durch extreme Perspektiven, sowie im Table-top-Bereich die Installation von Motiven, welche ich versuche in kreativ abstrakter Form abzulichten und auszuarbeiten. Grundsätzlich gehört die Landschafts- und Naturfotografie zu meinen Schwerpunkten. Als Freund der Morgenfrische hatte ich schöne Erlebnisse bei Sonnenaufgängen, Monduntergängen mit deren imposanten Lichtsituationen und Erscheinungen wie Frühnebel, Licht-, Schatten- und Farbeffekten.



Skyper Hochhaus

Dieses Wolkenkratzerfoto entstand aus einer extremen Perspektive. Es zeigt die alten und neuen Gebäude des Skyper Komplexes in Frankfurt/Main senkrecht nach oben fotografiert.



**Porschemuseum
Treppenaufgang**

Ein glücklicher Zufall bescherte mir diese geometrische Belichtungssituation. Ein nur wenige Sekunden dauernder Sonnenstrahl traf auf die Seitenwände einer Außentreppe des Porsche-museums.

No. 7 - Die Vielfalt der Fotografie - 2026

Roland Schiemann ...



S21 Kelchstützen

Beim Tag der offenen Baustelle am neuen S21 Bahnhof in Stuttgart gelang mir aus ungewöhnlicher Perspektive dieses Foto einiger Kelchstützen.

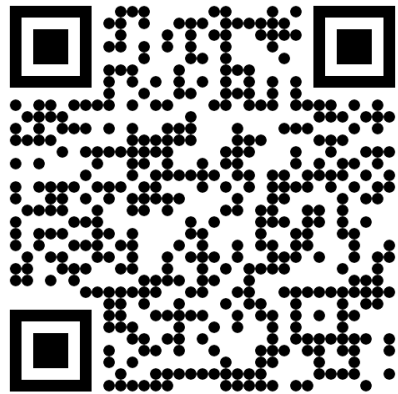


**Porschemuseum
Außentreppe**

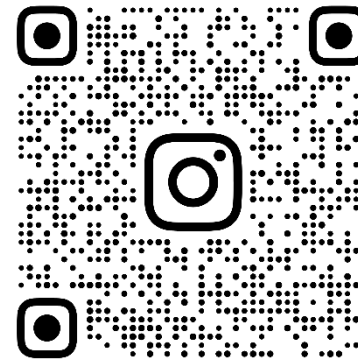
Diese Außentreppe am Porschemuseum besticht durch seine Einfachheit und den Schwarzweiß-Kontrast.

No. 7 - Die Vielfalt der Fotografie - 2026

Der Fototreff Höfingen im Internet und auf Instagram



www.fototreff-hoefingen.de



FOTOTREFF_HOEFINGEN